

「コンテンポラリーダンス」+「音楽」 ワークショップ 受講生募集

ダンサー・振付家として活動する 苫野美亜と K-Ballet のピアニストとして活躍する石井麻依子による、ダンスと音楽の密接な関係を考察する継続的に行うワークショップです。

毎回異なる作曲家とその作曲家の代表曲をクローズアップし、曲が誕生した時代背景や構造、音楽と舞踊との関わりなどを理解しながら舞踊のショートピースを創ります。

コンテンポラリーダンスの基礎クラスを行ったあと、テーマ曲についてのレクチャーを行い、それを踏まえてショートピースを創ります。最後にショーイングを行います。



日 時： 第1回 2016年5月29日(日) 12:00～14:40

第2回 2016年6月5日(日) 11:00～13:40

会 場： BankART Studio NYK 1F Kawamata ホール

〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9

横浜みなとみらい線「馬車道駅」6 出口より徒歩 4 分

受講料： 3,000 円／回 見学(聴講料) 1,000 円／回

※ワークショップ受講料の一部は、熊本地震で被災された方の義援金として寄付させていただきます。

応募条件： 中学生以上 ダンス経験 3 年以上

■ 第1回 バッハ「シャコンヌ」

音楽の父と言われるバッハの音楽を用いて振り付けられたコンテンポラリーダンスの作品は数多く存在します。17世紀末から18世紀にかけて生きた彼の音楽でコンテンポラリーダンスを踊る時、人はどのような感覚を味わうのでしょうか。

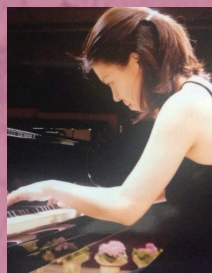
■ 第2回 ドビュッシー「夢」

「彼の後の芸術は、彼から隔たったものであっても、もはや彼以前のものであることはないだろう」(ガストン・カロー)と言われたように、ドビュッシーは20世紀以降の芸術家に多大な影響を与えました。彼の音楽から、どのようなインスピレーションを受けるのでしょうか。



苫野 美亜 | Mia Tomano
コンテンポラリーダンス

4才よりクラシックバレエを始める。95年、山本禮子バレエ団附属研究所に入所。関田和代に師事。常盤高等学校バレエ科卒業後、山本禮子バレエ団に入団。07年中村恩恵主宰「Dance Sanga」にて活動。中村恩恵作品に多数出演する他、新国立劇場バレエ団はじめ全国のバレエ団やバレエスクールで中村作品の振付アシスタントやコーチングを務める。14年、横浜市テアトルフォンテ・アズビル・アワード受賞。芦屋大学経営教育学部バレエコース非常勤講師。
<http://www.miatomano.com>



石井 麻依子 | Maiko Ihsii
ピアノ

東京音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。1998年渡仏。ヴェルサイユ国立地方音楽院ピアノ科、室内楽科を満場一致の一等賞で卒業。同音楽院オーケストラと共演。パリ・エコールノルマル音楽院上級過程に進学し、在学中からパリ国立地方音楽院、パリ市立地方音楽院、studio centre du Marais、モンパルナスダンスアカデミー等でバリエピアニストとしての研鑽を積む。日仏舞踊センター公演等に出演。2006年よりK-Ballet 専属ピアニスト。現在、K-Ballet 副主任ピアニストを務める。

▼ お申し込み方法

下記5点の必要事項をご記入の上、メールでお申し込みください。

① お名前 ② 電話番号 ③ メールアドレス ④ ダンス経験年数 ⑤ ワークショップ参加日

お申し込み先： 苫野 美亜 Eメール： miatomano@yahoo.co.jp

※お申し込み後、折り返し返信させていただきます。

1週間経っても返信がない場合は、お手数ですが再度ご連絡をお願い致します。

主催：Dance Performance LIVE 制作委員会

お問い合わせ： miatomano@yahoo.co.jp

