

BankART AIR 2017 関連企画

「コンテンポラリーダンス」+「音楽」 ワークショップ 受講生募集

ダンサー・振付家として活動する苫野美亜と K-Ballet のピアニストとして活躍する石井麻依子による、ダンスと音楽の密接な関係を考察する継続的に行うワークショップです。

毎回異なる作曲家とその作曲家の代表曲をクローズアップし、曲が誕生した時代背景や構造、音楽と舞踊との関わりなどを理解しながら舞踊のショートピースを創ります。

コンテンポラリーダンスの基礎クラスを行ったあと、テーマ曲についてのレクチャーを行い、それを踏まえてショートピースを創ります。

日 時： 2017 年 6 月 18 日（日）13：00～14：50

会 場： BankART Studio NYK 1F Kawamata ホール
〒231-0002 横浜市中区海岸通 3-9
横浜みなとみらい線「馬車道駅」6 出口より徒歩 4 分

受講料： 3,000 円／回 見学（聴講料）1,000 円／回

※ワークショップ受講料の一部は、熊本地震で被災された方の義援金として寄付させていただきます。

応募条件：中学生以上 ダンス経験 3 年以上

テーマ：

モーリス・ラヴェル「亡き王女のためのパヴァーヌ」

16 世紀にヨーロッパで流行した舞曲形式を用い、古のスペインの王女をイメージしながら書かれたと言われる「亡き王女のためのパヴァーヌ」。ゆったりとした音空間の中にラヴェル特有のハーモニーが響き渡り、聴くものにインスピレーションを与え続けます。



苫野 美亜 | Mia Tomano
コンテンポラリーダンス

4 才よりクラシックバレエを始める。95 年、山本禮子バレエ団附属研究所に入所。関田和代に師事。常磐高等学校バレエ科卒業後、山本禮子バレエ団に入団。07 年中村恩恵主宰「Dance Sanga」にて活動。中村恩恵作品に多数出演する他、新国立劇場バレエ団はじめ全国のバレエ団やバレエスクールで中村作品の振付アシスタントやコーチングを務める。14 年、横浜市テアトルフォンテ・アスビル・アワード受賞。芦屋大学経営教育学部バレエコース非常勤講師。
<http://www.miatomano.com>



石井 麻依子 | Maiko Ihsii
ピアノ

東京音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。1998 年渡仏。ヴェルサイユ国立地方音楽院ピアノ科、室内楽科を満場一致の一等賞で卒業。同音楽院オーケストラと共演。パリ・エコールノルマル音楽院上級過程に進学し、在学中からパリ国立地方音楽院、パリ市立地方音楽院、studio centre du Marais、モンパルナスダンスアカデミー等でバレエピアニストとしての研鑽を積む。日仏舞踊センター公演等に出演。2006 年より K-Ballet 専属ピアニスト。現在、K-Ballet 主任ピアニストを務める。

▼ お申し込み方法

下記 4 項目をご記入の上、メールでお申し込みください。

① お名前 ② 電話番号 ③ メールアドレス ④ ダンス経験年数

お申し込み先： 苫野 美亜 Eメール：miatomano@yahoo.co.jp

※お申し込み後、折り返し返信させていただきます。

1 週間経っても返信がない場合は、お手数ですが再度ご連絡をお願い致します。

BankART AIR2017 関連企画

BankART Artist in Residence2017 参加アーティストである苫野美亜が、オープンスタジオ期間 6 月 9 日 [金]～6 月 18 日 [日] に一般公開する企画です。

主催：Dance Performance LIVE 制作委員会

お問い合わせ：miatomano@yahoo.co.jp

